

WYMAGANIA EDUKACYJNE - MUZYKA KLASA VI

Realizacja zadań wynikających z podstawy programowej na lekcjach muzyki odbywa się za pomocą różnorodnych działań:

- śpiewu,
- gry na instrumentach perkusyjnych,
- ruchu przy muzyce,
- słuchania muzyki,
- zadań twórczych,
- przekazywania wiadomości o muzyce.

W zajęciach muzycznych pozytywnej ocenie powinna podlegać przede wszystkim **aktywność ucznia oraz jego postępy** – tak w rozwoju muzycznym, jak i w umiejętnościach. Wiedza zdobywana podczas lekcji ma służyć lepszemu rozumieniu muzyki i pomagać w czynnym muzykowaniu – śpiewie, grze na instrumentach czy ruchu przy muzyce.

Sposoby sprawdzania osiągnięć (ocena):

1. Sprawdziany/ quizy z bieżącego materiału.
2. Śpiew (zbiorowy i indywidualny).
3. Praca projektowa.
4. Zaangażowanie ucznia - aktywność na lekcji.

SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH:

1. Uczeń na każdej lekcji powinien posiadać podręcznik oraz zeszyt w pięciolinie.
2. Wiadomości i umiejętności ucznia oceniane są poprzez:
 - a) **Sprawdziany/ quizy**, które są zapowiedziane tydzień przed ich przeprowadzeniem.
 - Uczeń ma obowiązek zaliczenia sprawdzianu/ quizu, na którym był nieobecny w terminie do dwóch tygodni od momentu jego przeprowadzenia. Niezadowolającą ocenę (niedostateczną lub dopuszczającą) ze sprawdzianu/quizu uczeń może poprawić **tylko raz**, w ciągu tygodnia od daty jej wystawienia.
 - b) **Śpiew**:
 - Oceniane jest: intonacja dźwięku, właściwa dykcja, zachowanie odpowiedniego rytmu, a dodatkowo także prawidłowe frazowanie i charakter.

c) Praca projektowa:

- Praca grupowa na dowolny lub wybrany przez nauczyciela temat obejmujący materiał obowiązujący w danej klasie. Jeżeli jest to praca dodatkowa, może dotyczyć tematyki rozszerzającej materiał poznany na lekcjach, wymagający od ucznia samodzielności, umiejętności twórczych itp. układanie melodii do tekstu.

e) Zaangażowanie ucznia – aktywność na lekcji:

- Za aktywne uczestnictwo w zajęciach uczeń może otrzymać ocenę z kategorii: WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI NA LEKCJI.

3. Przy ocenianiu twórczości uczniów przede wszystkim brany jest pod uwagę wkład pracy ucznia, jego samodzielność oraz umiejętności twórcze.
4. Wszelkie braki wynikające z nieobecności ucznia na lekcjach należy uzupełnić na następną lekcję muzyki. W razie dłuższej nieobecności ucznia należy ten termin ustalić z nauczycielem.

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z PRZEDMIOTU MUZYKA W KLASIE VI

Ze względu na różnice w uzdolnieniach muzycznych uczniów, na ocenę z tego przedmiotu w znacznym stopniu będzie wpływać:

- aktywność ucznia na lekcjach,
- postawa wobec stawianych zadań,
- wysiłek wkładany w wykonywanie ich.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

- spełnił wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, ponadto:
 - podejmuje działania innowacyjne, posiada umiejętność wprowadzania własnych pomysłów w procesie kształcenia,
- posiada umiejętność praktycznego wykorzystania zdobytej wiedzy,
- rozwija swoją wiedzę i umiejętności podejmując dodatkowe zadania, osiągając sukcesy w zajęciach pozalekcyjnych (angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska),

- wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub muzyczne portfolio,
- opanował zakres wiedzy i umiejętności w najwyższym stopniu (ze sprawdzianów/quizów otrzymuje oceny celujące).

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek i pieśni (w tym pieśni artystyczne i patriotyczne) przewidzianych w programie nauczania (minimum 10 w roku szkolnym),
- świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub w całości),
- poprawnie rozpoznaje ze słuchu brzmienia poznanych instrumentów muzycznych, głosów ludzkich (sopran, alt tenor, bas), podstawowych form muzycznych, polskich tańców narodowych oraz aparat wykonawczy (np. solista, chór)
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami lub na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna poznane pojęcia i terminy muzyczne z programu danej klasy i wie co one oznaczają,
- określa podstawowe elementy muzyki poznane na lekcjach,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy,
- większość otrzymanych przez ucznia ocen to oceny bardzo dobre.

Ocenę **dobłą** otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie, z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa większość piosenek i pieśni (w tym pieśni artystyczne i patriotyczne) przewidzianych w programie nauczania (minimum 10 w roku szkolnym),
- świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub w całości),
- poprawnie, z niewielką pomocą nauczyciela, rozpoznaje ze słuchu brzmienia poznanych instrumentów muzycznych, głosów ludzkich (sopran, alt tenor, bas), podstawowych form muzycznych, polskich tańców narodowych oraz aparat wykonawczy (np. solista, chór),
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami lub na instrumentach perkusyjnych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- rozumie zapis nutowy, ale nie zawsze potrafi się nim posługiwać,
- zna większość podstawowych pojęć i terminów muzycznych z programu danej

klasy i wie, co one oznaczają,

- określa, z niewielką pomocą nauczyciela, podstawowe elementy muzyki poznane na lekcjach,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy,
- większość otrzymanych przez ucznia ocen to oceny dobre.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki i pieśni (w tym pieśni artystyczne i patriotyczne) przewidziane w programie nauczania,
- świadomie słucha wybranych fragmentów dzieł literatury muzycznej,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela rozpoznaje ze słuchu brzmienia poznanych instrumentów muzycznych, głosów ludzkich (sopran, alt tenor, bas), podstawowych form muzycznych, polskich tańców narodowych oraz aparat wykonawczy (np. solista, chór),
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami lub na instrumentach perkusyjnych,
- rytmizuje bardzo łatwe teksty,
- rozumie zapis nutowy, ale rzadko potrafi się nim posługiwać,
- zna tylko niektóre pojęcia i terminy muzyczne z programu danej klasy, nie zawsze wie, co one oznaczają,
- określa, z dużą pomocą nauczyciela, podstawowe elementy muzyki poznane na lekcjach,
- podaje niektóre nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy,
- większość otrzymanych przez ucznia ocen to oceny dostateczne.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, z bardzo dużą pomocą nauczyciela śpiewa kilka najprostszych piosenek i pieśni (w tym pieśni artystyczne i patriotyczne) przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie słucha wybranych fragmentów dzieł literatury muzycznej,
- z bardzo dużą pomocą nauczyciela rozpoznaje ze słuchu brzmienia tylko niektórych poznanych instrumentów muzycznych, głosów ludzkich (sopran, alt tenor, bas), podstawowych form muzycznych, polskich tańców narodowych oraz aparat wykonawczy (np. solista, chór),
- wykonuje z bardzo dużą pomocą nauczyciela najprostsze rytmy – gestodźwiękami lub na instrumentach perkusyjnych,
- rytmizuje, z bardzo dużą pomocą nauczyciela, bardzo łatwe teksty,
- wyjaśnia co to jest gama i solmizacja, ale nie potrafi posługiwać się zapisem nutowym,

- myli pojęcia i terminy muzyczne z programu danej klasy,
- określa, z bardzo dużą pomocą nauczyciela, tylko podstawowe elementy muzyki poznane na lekcjach,
- większość otrzymanych przez ucznia ocen to oceny dopuszczające.

Procedura dotycząca warunków oraz trybu uzyskania przez ucznia oceny klasyfikacyjnej wyższej niż przewidywana

1. Wniosek od rodzica lub ucznia.
2. Analiza zasadności wniosku w oparciu o § 44 ust. 3 Statutu Szkoły oraz wagę ocen częściowych ustalonych przez nauczyciela.
3. W przypadku niezasadności wniosku nauczyciel sporządza pisemne uzasadnienie.
4. Po uznaniu zasadności wniosku – ustalenie formy poprawy oceny np. sprawdzian całoroczny, sprawdzian z danego działu, praca dodatkowa, praca praktyczna itp.
5. Ustalona przez nauczyciela w ten sposób ocena nie może być niższa niż przewidywana.